

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКА»**

**для 5 класса**

**Срок реализации: 1 год**

Составитель программы:  
Шабалина Светлана Владимировна –  
учитель высшей квалификационной  
категории

**г. Тихвин**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5 класса разработана с учётом требований ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к результатам освоения АООП.

Нормативно-правовой и методологической основой составления Программы являются:

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. № 1599 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. №115.
- ✓ СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
- ✓ СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2.

Данная программа направлена на реализацию общей цели образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью.

*Цель занятий по учебному предмету «Музыка»:* приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

*Основные задачи реализации содержания учебного предмета «Музыка»:*

1. Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
2. Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
3. Развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
4. Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

5. Развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

*Общая характеристика учебного предмета*

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Распределение изучаемого материала представлено концентрически с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей обучающихся.

Программа по учебному предмету «Музыка» состоит из следующих разделов: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

В разделе «Восприятие музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Хоровое пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни – главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

В разделе «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» обучающиеся знакомятся с музыкальными инструментами и их звучанием, обучаются игре на народных инструментах. Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Посредством музыкальной деятельности обучающиеся накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности обучающихся, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие обучающихся с нарушением интеллекта в

художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

#### *Отличительные особенности программы*

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);
- включение в изучаемый материал сведений по музыкальному краеведению.

#### *Формы, методы, приёмы обучения*

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Обучающиеся получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, будут учиться воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

#### *Требования к результатам освоения программы учебного предмета «Музыка»:*

1. Владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения.
2. Элементарный опыт музыкальной деятельности.

#### *Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане*

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство» и изучается 5а классе в объёме – 34 часа (1 час в неделю при 34 неделях учебного года).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) устанавливает требования к предметным и личностным результатам обучающихся. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение обучающимися комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного

обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием предметной области и содержат два основных уровня овладения: минимальный и достаточный.

**Минимальный уровень:**

- Знать наизусть 7 – 8 песен.
- Знать народные музыкальные инструменты и их звучание.
- Определять особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто).
- Ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера.
- Исполнять хорошо выученные песни хором.
- Выразительно, слаженно, эмоционально исполнять выученные песни.
- Передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, шумовыми инструментами).

**Достаточный уровень:**

- Знать наизусть 8 – 10 современных песен для самостоятельного исполнения.
- Определять в составе и звучании оркестра народные инструменты.
- Анализировать содержание песни.
- Исполнять песни самостоятельно, дуэтом, хором с соблюдением требований художественного исполнения.
- Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах).
- Владеть элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся 5а класса. Отсутствие достижения минимального уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

**Метапредметные результаты** составляют основу формирования действий, которые содействуют становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

**Личностные учебные действия:**

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

***Коммуникативные учебные действия:***

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Регулятивные учебные действия:***

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

***Познавательные учебные действия:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### **Восприятие музыки**

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идеи и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

*Музыкальные произведения для слушания*

«Сама садик я садила» – русская народная песня.

«Вдоль по улице метелица метет» – русская народная песня.

«Выйду на улицу» – русская народная песня.

«Эй, ухнем!» – русская народная песня.

«Во кузнице» – русская народная песня.

«Вдоль по улице метелица метет» – русская народная песня.

«Колыбельная» – В. Моцарт.

Л.Зыкина «Течёт река Волга»

«Времена года» – П. И. Чайковский.

А. Вивальди «Времена года».

Р. Шуман «Дед Мороз», «3 белых коня», «Кабы не было зимы».

Ф.Г. Струве «Звуки музыки».

«Уж как по мосту – мосточку» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».  
 Гимн России.  
 П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года».  
 Е. Крылатов «Колыбельная медведицы».  
 М.П. Мусоргский «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки».  
 И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».  
 Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».  
 А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».  
 Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт».  
 К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».  
 Г. Свиридов «Марш».  
 «Калинка»- русская народная песня (трио баянистов).  
 М. Глинка «Патриотическая песня».  
 М. Мусоргский «Богатырские ворота».  
 «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» – муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.  
 Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» – муз. Я. Френкеля

**Хоровое пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте – громко, пиано – тихо*).

**Элементы музыкальной грамоты**

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – forte, тихая – piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах). Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. Игра на музыкальных инструментах. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**с определением основных видов учебной деятельности обучающихся  
 5 класс**

**(1 час в неделю, 34 часа в год)**

№	Раздел программы	Основное содержание тем	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
---	------------------	-------------------------	--	--------------

1	<b>Восприятие музыки</b>	<p>Народные праздники. Зимний фольклор. Зима в творчестве великих композиторов. Виды музыки. Жанры музыкального искусства. Осень в музыке. Народные праздники. Композиторы-классики и народные песни. Защитники Отечества в музыке. Масленица пришла – отворяй ворота! Весна в музыке. Настроение в музыке. «Нам нужна одна победа». «Лицо» музыкального произведения. <i>Музыкальные произведения для слушания.</i></p> <p>Русские народные песни: «Сама садик я садила», «Вдоль по улице метелица метет», «Выйду на улицу», «Эй, ухнем!», «Во кузнице», «Вдоль по улице метелица метет». В. Моцарт «Колыбельная». Л. Зыкина «Течёт река Волга». П. И. Чайковский «Времена года». А. Вивальди «Времена года». Р. Шуман «Дед Мороз», «3 белых коня», «Кабы не было зимы». Ф. Г. Струве «Звуки музыки», «Уж как по мосту - мосточку» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Гимн России. П. И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года». Е. Крылатов «Колыбельная</p>	<p>Спокойно слушают музыку, адекватно реагируют на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. Развивают элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений. Эмоционально реагируют на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру. Передают словами внутреннее содержание музыкального произведения. Определяют разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия). Самостоятельно узнают и называют песни по вступлению. Различают мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Различают части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). Знакомятся с пением соло и хором. Формируют представления</p>	14
---	--------------------------	--	--	----



		<p>медведицы». М. П. Мусоргский «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки». И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля». Э. Григ «Утро». «Танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт». К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». Г. Свиридов «Марш». Русская народная песня «Калинка» (трио баянистов). М. Глинка «Патриотическая песня». М. Мусоргский «Богатырские ворота». «Дорога добра» из мультфильма «Приключения Маленького Мука» – муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» – муз. Я. Френкеля.</p>	<p>о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр). Знакомятся с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.).</p>	
2	<b>Хоровое пение</b>	<p>Народная песня. Характер и сюжеты народных песен. Виды народных песен. Хороводные, плясовые. Виды народных песен. Частушки, колыбельные. Особенности русской народной песни: маршевая, трудовая. Былинные песни. Роль музыки в жизни людей. Современные исполнители народных песен. Край, в котором ты живешь. Музыкальный образ Деда Мороза. Музыкальная викторина по изученным песням. Защитники Отечества в музыке. Образ мамы в музыкальных произведениях. Сказочные персонажи в произведениях русских композиторов.</p> <p><i>Музыкальный материал для пения.</i></p> <p>«Моя Россия» – муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. Русские народные песни: «Пойду ль я, выйду ль я», «Калинка». «Из чего наш мир состоит» – муз. Б. Савельева, сл. М. Ташина. «Расти, колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» – муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Учиться надо весело» – муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского. «Мальчишки и девчонки» – муз. А. Островского, сл. И. Дика. «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостя из будущего» – муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.</p> <p>«Наша елка» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой. «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» – муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Ванька - Встанька» – муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Катюша» – муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Из чего же» – муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого. «По секрету всему свету» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Нам бы вырасти скорее» – муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. «Лесное солнышко» – муз. и сл. Ю. Визбора. «Облака» – муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» – муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» – муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Дважды два четыре» – муз. В.</p>	<p>Обучаются певческой установке. Работают над певческим дыханием. Пение коротких попевок на одном дыхании. Формируют устойчивый навык естественного, ненапряженного звучания. Отчетливо произносят текст в темпе исполняемого произведения. Развивают умения мягкого, напевного, легкого пения. Четко выдерживают ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла). Работают над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне. Развивают слуховое внимание и чувство ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Воспроизводят куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Формируют понимание дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения). Слушают вступление и правильно начинают пение вместе с педагогом и без него, прислушиваются к пению одноклассников. Развивают пение в унисон. Получают эстетическое наслаждение от собственного пения.</p>	12

		Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» – муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.		
3	<b>Элементы музыкальной грамоты</b>	Музыкальная грамота. Звуки. Разновидность звуков. Средства музыкальной выразительности. Тембр. Тембровая окраска музыки. Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	Знакомятся с высотой звука (высокие, средние, низкие), с динамическими особенностями музыки (громкая – forte, тихая – piano). Развивают умения различать звук по длительности (долгие, короткие). Получают элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).	<b>4</b>
4	<b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</b>	Народные музыкальные инструменты. Клавишные, струнные. Духовые, ударные. Средства музыкальной выразительности. Ритм. Ритмический рисунок. Музыкальные коллективы.	Знакомятся с инструментами струнными, клавишными, духовыми, ударными. Определяют инструменты по их звучанию. Обучаются игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, ложки). Обучаются игре на простых народных инструментах.	<b>4</b>
	<b>Итого</b>			<b>34</b>